

Hollywood Piano





L.A Dealer Hollywood Piano encuentra a Ritmuller poniendo patas arriba el mundo de los pianos

Cuando el fabricante de pianos más grande del mundo se asocia con uno de los diseñadores de pianos más importantes del mundo, el resultado está destinado a ser algo bastante espectacular y eso es exactamente lo que sucedió cuando la línea New Ritmuller de pianos finos diseñados por Lothar Thoma llegó al mercado. La tradición pianística de Ritmüller comienza en 1795 en Alemania, donde importantes innovaciones pianísticas de Ritmüller se convirtieron en características estándar en todos los pianos, incluida la caja de resonancia moderna, que produjo los primeros pianos con un tono de sostenimiento largo. (En la foto de abajo se muestra la fábrica de pianos más grande del mundo donde se fabrica Ritmüller).

"I like the Ritmüller pianos, and think that the transformation of the Ritmüller line over the last few years has been

one of the more authentic and musically successful changes in the piano industry."

~ Publisher and Editor of pianobuyer.com, the world's #1 piano ranking site, and "The Piano Book," Larry Fine



Todo comenzó con un contrato de piano Steinway

¿Cómo se transformó este venerable icono de los pianos en el nuevo niño mimado del mundo del piano moderno? El fabricante de pianos más grande del mundo, Pearl River, recibió un contrato de la legendaria Steinway Piano

Company para fabricar una nueva línea de pianos para ellos llamada Essex. Es cierto que la misma compañía había estado en una empresa conjunta con Yamaha anteriormente, pero Yamaha se considera en un nivel diferente de prestigio en comparación con Steinway. Fue todo un logro para una empresa que había sido conocida por sus pianos de nivel básico que Steinway los contratara para construir una nueva línea. Cuando recibieron el contrato de Steinway, se presentó un pequeño dilema para el presidente de la compañía, quien dijo: "no vamos a hacer el mejor piano del que seamos capaces para Steinway, lo vamos a hacer para nosotros mismos". Luego se dispusieron a contratar al mejor diseñador de pianos Lothar Thoma para crear una línea completamente nueva para ellos. Después de unos años de pedirle a Thoma que diseñara su piano, finalmente estuvo de acuerdo con la estipulación de que él tendría el control de los diseños de piano, la metodología y las partes que se incluían en ellos. Este acuerdo para hacer una calidad sin concesiones fue un movimiento audaz del fabricante de pianos más grande de China, ahora decidido a ser un jugador importante en el escenario mundial del piano. En el universo de los pianos hay ocho fabricantes considerados los mejores del mundo. El Sr. Thoma estuvo en el equipo de diseño o trabajó solo en cuatro de los ocho. Si querías un Thoma diseñado en posición vertical hace 5 años, podrías estar pensando en gastar un mínimo de 30K o más y un Grand diseñado por Thoma podría comenzar en \$70k.



Ritmuller merece estar en la lista corta de todos al comprar pianos en Los Ángeles

Lo que el Sr. Thomma ha hecho con los nuevos pianos Ritmuller es revolucionario. ¿Por qué? Por primera vez en la historia, ha regalado al público comprador de pianos un diseño original de Thomma utilizando partes europeas (en los lugares más cruciales produciendo una calidad de tono europea) por una fracción del precio de un piano fabricado íntegramente en Europa. La musicalidad de estos pianos eclipsa a algunos de los pianos de marca japonesa más famosos, independientemente de su origen. Hoy en día, la compañía Pearl River (la matriz de Ritmüller) construye 3 líneas distintas de pianos. En la parte inferior se encuentra la marca Pearl River de nivel de entrada. Por encima de la marca Pearl River está la marca Essex construida para Steinway. Por encima de la marca Essex se encuentra la marca Ritmüller diseñada por Thoma (vendida bajo Kayserberg en otras partes del mundo). Si vamos a hacer una analogía con la compañía Toyota, tienen el Scion en el nivel de entrada, Toyota en un nivel superior y Lexus en ese nivel superior. La misma empresa, diseños y resultados muy diferentes. La diferencia aquí es que Essex es un producto O.E.M. hecho

para Steinway que agrega su margen de beneficio, lo que lo hace más caro en el mercado que el Rittmuller de mayor calificación (Fuente: ThePianoBuyer.com). Esto hace que el piano Ritmuller sea una de las compras de piano más espectaculares del mercado. La edición más reciente del pianobuyer.com dijo lo siguiente sobre el Ritmuller de 48" cuando lo destacaron en una selección de personal: "Uno de nuestros pianos verticales favoritos a este precio", y del piano de cola Ritmuller más pequeño, también una selección de personal, dijeron: "Un rendimiento increíblemente bueno para un piano tan pequeño".

POR QUÉ A HOLLYWOOD PIANO LE ENCANTAN LOS PIANOS RITMULLER

1. **Estética del sonido de los pianos europeos de alta gama:** por lo que puede pagar o menos por el Yamaha o Kawai de fabricación indonesia o china, puede tener un piano que ofrezca la musicalidad de un fino piano de fabricación europea con un decaimiento de agudos duradero y graves rodantes. Incluso en comparación con los pianos de cola y pianos de cola Yamaha o Kawai de fabricación japonesa de gama alta (que hoy en día pueden ser tanto o más que ciertos pianos europeos), que cuestan considerablemente más que un Ritmüller, a menudo son superados

por el tono cálido y duradero del Ritmüller. Por ejemplo, compare el Ritmüller UH132 con un Kawai K800 o un Yamaha U3 o Yamaha U5 y se sorprenderá de cuánto más tiempo duran los tonos sostenidos en el diseño europeo de Ritmüller. Un tono más musical y satisfactorio y un ahorro de miles de dólares.

2. Martillos Louus Renner de Alemania - Los martillos

Renner están considerados como algunos de los mejores del mundo. Son el elemento que configura el tono característico de un piano. Los martillos Renner dan a los pianos Ritmüller su tono de canto cálido y redondo. A los técnicos de piano les gustan especialmente los martillos Ritmüller por su facilidad de voz. Ni demasiado duro ni demasiado suave, lo que permite una voz refinada y precisa de nota a nota.

3. Teclas negras de madera de ébano - Para los pianistas, no



hay nada que supere la sensación de los objetos punzantes de madera real bajo los dedos. Real le permite tener un "agarre" más firme del teclado debido a su naturaleza porosa

4. **Mano de obra:** una de las cosas que separa a los pianos de nivel Ritmüller/Kayeserberg de los otros pianos que fabrica la empresa no son solo los materiales, sino también el grado de trabajo manual y la atención a los detalles. Cuando visita la fábrica como lo hemos hecho nosotros, nota que hay un mayor grado de cuidado, más pasos hechos a mano y algunos procesos realizados completamente por separado de los otros productos de Pearl River supervisados por el equipo de tiempo completo de Lothar Thomma encabezado por Stephen Mohler. Esto garantiza la alta calidad constante de toda la línea Ritmüller como la mejor que fabrica la empresa. [Acerca de Stephen Mohler](#)

Hay un nuevo orden jerárquico en los pianos de consumo y Ritmuller está
EN LA CIMA



Te invitamos a que vengas y pruebes los nuevos y sorprendentes pianos Ritmuller por ti mismo. El piano Ritmuller ofrece un rendimiento y una calidad de sonido de pianos que cuestan de 2 a 3 veces su precio.